



## Cultural Management & Sustainability MA courses

international view  
framed in Finland

[cosm.humak.fi](http://cosm.humak.fi)

# Cultural Management and Sustainability Values. Testing new paths of education for professional users of imagination.

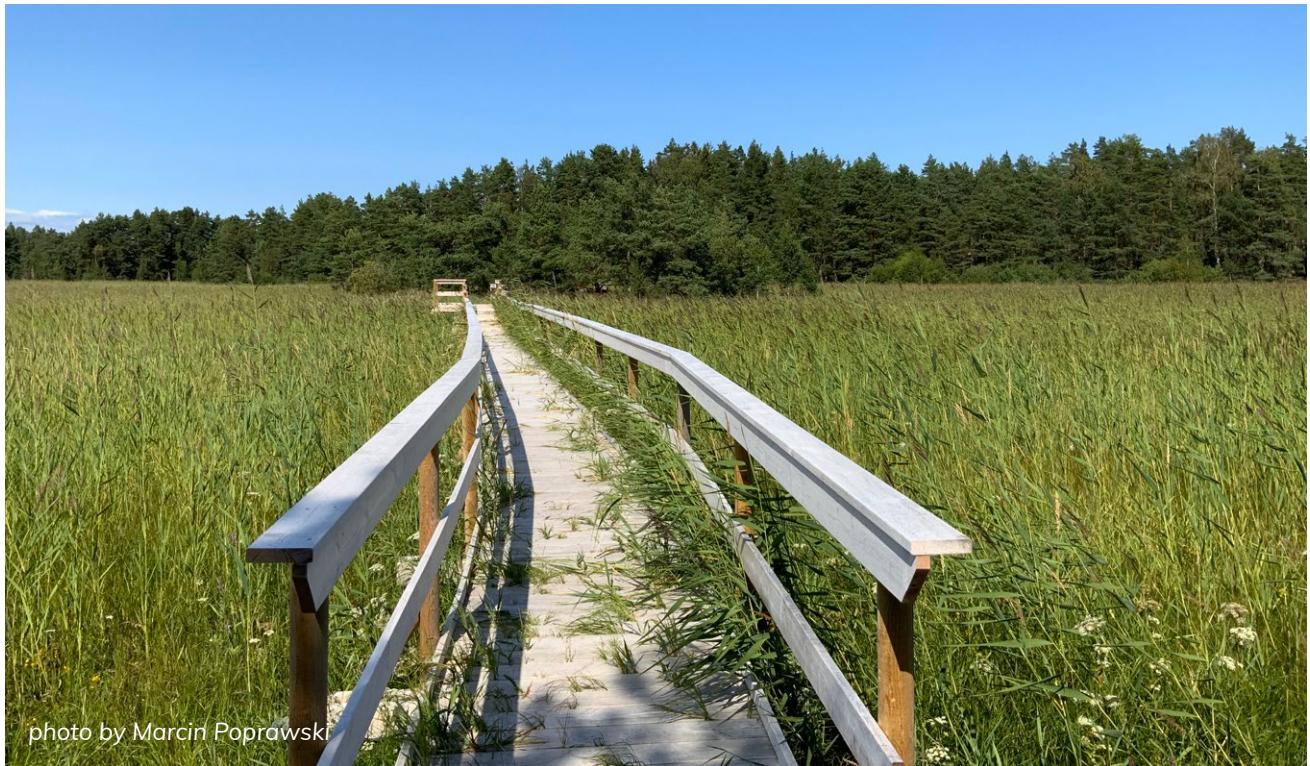
**Marcin Poprawski**

There are many differences between humans and the rest of the species on earth, but one that has been expressed is that we alone are able to imagine the future.

- David Attenborough (A Life on our Planet, Altitude Film Ent. 2020)

In 2020, Humak University of Applied Sciences launched a new set of three Master's level courses aimed for Cultural and Creative fields

professionals. The theme of COSMs (Culture, Organisation and Sustainability Management, 2022) was sustainability values in cultural managers' practice. The goal of this text is to present a few elements of the online COSM formula after four editions of its circulation. It reached over 100 participants, citizens of over 40 countries, including places like Great Britain, Cambodia, Taiwan, Spain, USA, Italy, Kenya, South Korea, Estonia, and Germany. Students of 17 Finnish universities were part of the courses that were visited by 29 guest lecturers from



18 countries, such as Brazil, Australia, Canada, and Jamaica.

There are two rationales for that initiative. The first one is to strengthen the role of cultural professionals - or let's rather call them in reference to Attenborough's call: professional users of imagination - in impacting people and organisations' pro-ecological behaviours. The second perspective is from the inside of cultural management ecosystems and includes the quality of organisational cultures and ethical and balanced, not over-scaled, synergistic, and participative cultural work environment. It includes the dimensions of dignity, equity, and diversity, as well as work-life balance.

Every course from the COSM trio was delivered as a set of four 4-hour long webinars with diverse activities and with some extra solutions created through Humak's Moodle online platform. The courses' aim was to activate different streams of students' activity regarding culture and sustainability: interaction, collaboration, reflection, discussion based on readings, argumentation, and dialogue in conversations. That is why a combination of three complementary final assignments was proposed in every course. The first was a group work and the second deliverable was an individual final conversation with a teacher. The latter contained answers to

three questions given and prepared in advance by the student. The last assignment was a final short essay on a topic closest to the participant's geographical or professional proximity that was related to the course content. There were different group exercises. In COSM 1, it was about detecting sustainability-oriented problems in cultural organisations and providing proposals for solutions. The COSM 2 course's final group assignment was about being a member of one of the two thematic teams that were discussing two texts every meeting. That process was prepared in advance with the scenario and roles given to group members, who would later share the outcomes of the discussions to the forum. In the third COSM, students were members of one of four groups that prepared a catalogue of recommendations regarding sustainability values in one of the four selected cultural management professional fields.

Some of the very first sources of inspiration for the COSM courses were two non-academic books. The first was a non-fiction writing by Icelandic author Andri Snaer Magnason. *On Time and Water* (2021) is a book on the role of storytelling, aesthetics, creative content, and intergenerational dialogue in our attitudes to the natural environment and climate crisis. The second spark came from the fiction storytelling example of *Memory of Water* by

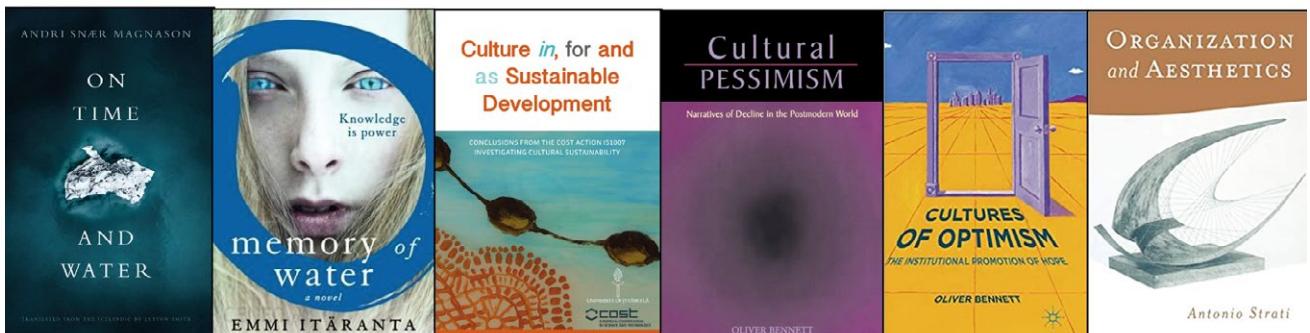
photo by Marcin Poprawski

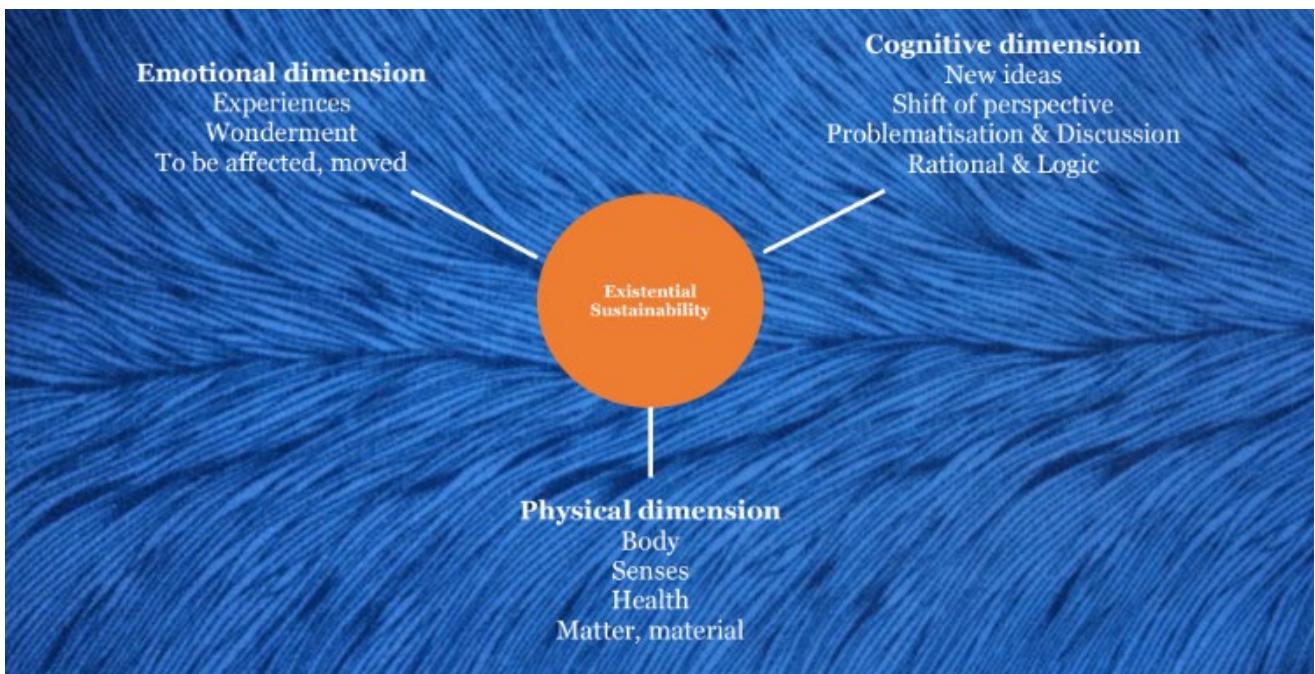


the Finnish novelist Emmi Itäranta (2014). The rest came from several academic authors like Oliver Bennett, who wrote Cultural Pessimism (2001) and Cultures of Optimism - the Institutional Promotion of Hope (2015). Katriina Soini (2016a), Philippe Vandenbroeck (2016), Christian de Beukelaer (2017), and Sacha Kagan (2015) were authors who contributed to the project Culture in, for and as Sustainable Development (Soini, Dessein 2016b), that gave a third set of inspirations. The scholar who framed the 'organisational cultures and symbolism' perspective was Antonio Strati (1998, 1999).

Then, experts and contributors to COSMs brought to our students dozens of concepts, keywords, formats, and case studies, like the one on Existential Sustainability proposed by Birgitta Persson (figure 1).

COSM is a response to the need for an updated cultural management ethics, that addresses diverse sustainability values and integrates global North and South's views on current and future priorities in our field. It's crucial to see cultural professionals' territory as a constellation of local cultural ecosystems (Poprawski 2016) inhabited by different organisational cultures directed to audience engagement goals. The idea behind COSM is exploring the way we undo the unsustainable in cultural management, with all the respect to the creative processes and realities that continuously are unsustainable in their core. To achieve that we need to combine theory with practice, international experiences with local rooting, apply conclusions from research, inspiring meetings, and readings to specific situations and decisions that those of us involved in the practice of cultural and creative activities must make.





**Fig. 1.** Birgitta Persson, Existential Sustainability, 2021.

## References:

- Bennett, Oliver 2001. Cultural Pessimism. Narratives of Decline in the Postmodern World, Edinburgh: University of Edinburgh Press.
- Bennett, Oliver 2015. Cultures of Optimism. The Institutional Promotion of Hope, London: Palgrave Macmillan.
- COSM (Culture, Organisation and Sustainability Management) Accessed 30.11.2022. Humak UAS, <https://cosm.humak.fi/>
- De Beukelaer, Christian, Duxbury, Nancy and Kangas Anita 2017. Cultural policies for sustainable development: four strategic paths, International Journal of Cultural Policy, 23:2, 214-230.
- Itäranta, Emmi 2014. Memory of Water, New York: Harper Collins.
- Kagan, Sacha 2015. Prefiguring Sustainability: Response-Ability & Spaces of Possibility, in: M. Le Sourd and H. Van den Bergh (eds.) Art for the Planet's Sake: Arts and Environment, Brussels: IETM.
- Magnason, Andri Snaer 2021. On Time and Water, Rochester, New York: Open Letter.
- Poprawski, Marcin 2016. Intergenerational transmission of values and cultural sustainability: the cultural participation of local, small-town communities in Poland. Law, Social Justice & Global Development Journal, vol. 20, University of Warwick.
- Soini, Katriina, Dessein, Joost 2016a. Culture in, culture for and culture as sustainable development, Jyväskylä: University of Jyväskylä.
- Soini, Katriina, Dessein, Joost 2016b. Culture-Sustainability Relation: Towards a Conceptual Framework, Sustainability, 8(2). <https://doi.org/10.3390/su8020167>
- Strati, Antonio 1998. Organizational Symbolism as a Social Construction: A Perspective from the Sociology of Knowledge, Human Relations, Vol. 51, No. 11, 1379-1402.
- Strati, Antonio 1999. Organization and Aesthetics. London: Sage.
- Vandenbroeck, Philippe 2016. Culture and the social learning process towards sustainability, in: S. Asikainen et al. (eds.) Culture in Sustainability. Towards a Transdisciplinary Approach, Jyväskylä: SoPhi.

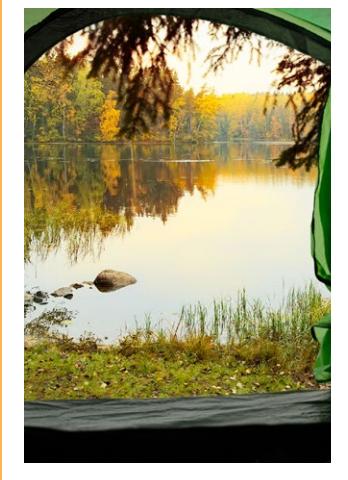
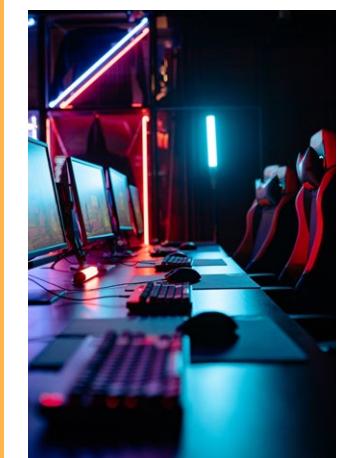
### Kirjoittaja

Marcin Poprawski, lecturer  
Humak UAS

A

**HUMAK<sup>®</sup>**

# Väläyksiä Humakista VI



Emilia Karvonen & Mikko Äärynen (toim.)

[www.humak.fi](http://www.humak.fi)

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Emilia Karvonen & Mikko Äärynen (toim.)  
Väläyksiä Humakista VI

ISBN 978-952-456-430-4  
ISSN 2343-0664 (painettu)  
ISSN 2343-0672 (verkkojulkaisu)

Humanistinen ammattikorkeakoulu julkaisuja, 151.  
© Humanistinen ammattikorkeakoulu, 2022, Helsinki

Taitto: Emilia Reponen

Oikoluku: Emilia Karvonen ja Kieliluotsi

Englanninkielisten artikkeliiden oikoluku: Noora Nurminen

Kansikuva: Vasemman alareunan kuvan tekijänä  
Midjourney-tekoäly Oona Tikkaajan ohjeistamana.

# Sisällys

Jukka Määttä <b>Alkusanat</b> .....	3
--	---

## Kestävä kehitys

Anna-Maija Lahtinen <b>Inhimillistä kestävyyttä rakentamassa: case Oppijana</b> .....	10
Eeva Pekanheimo <b>Beetles LIFE -hanke: Humak, koppakuoriaiset ja partio</b> .....	13
Sikke Leinikki, Hanna-Kaisa Turja, Lena Segler-Heikkilä ja Pekka Vartiainen <b>Pilottiopintojakso Ekososiaalinen sivistys ja saavutettavuus luotiin yhteisvoimin</b> .....	16
Johanna Henriksson ja Titta Pohjanmäki <b>Takana kolme vuotta hiilijalanjäljen mittautta – mihin olemme menossa päästöjemme osalta?</b> .....	18
Juha Iso-Aho <b>Kestävän festivaalituotannon alkulähteillä</b> .....	22
Hanna-Kaisa Turja <b>Sosiaalinen kestävyys ja saavutettavuus</b> .....	24
Hanna-Kaisa Turja <b>Selkokielii, selkeä kieli ja saavutettava kieli – yhdenvertaisuutta rakentamassa</b> .....	28
Sikke Leinikki <b>Freelance-neuvolasta ja Freelancer osaa -hankkeesta kestävyyttä työurille?</b> .....	31
Marcin Poprawski <b>Cultural Management and Sustainability Values – Testing New Paths of Education for Professional Users of Imagination</b> .....	32

## Digitalisaatio

Hanna-Kaisa Turja <b>Saavutettavuuden jäljillä Saako oppia -hankkeessa</b> .....	38
Emilia Lehtonen ja Karoliina Miettinen <b>Järjestelmistä järjestystä</b> .....	41
Sanna Lukkarinen <b>Digitaitojen oppimistehtävät kehittämisen kehällä</b> .....	45
Niina Autiomäki <b>Oppimispelit haastavat tekijänsä ja käyttäjänsä</b> .....	47
Niina Autiomäki <b>Humak kehittää nuorisoalan järjestökentän tiedontuotanto</b> .....	50
Pekka Harjula, Johanna Henriksson ja Titta Pohjanmäki <b>Tieto johtamisen ja toiminnan välineenä</b> .....	54
Pekka Harjula, Johanna Henriksson ja Titta Pohjanmäki <b>Kompassin koontinäytöt reaalialkaisen tulostiedon kokoajana</b> .....	57

Pekka Harjula, Johanna Henriksson ja Titta Pohjanmäki <b>Kompassi opintojen edistymisen seurannan tukena.....</b>	59
Kristina Tilev <b>Ikäihmiset, digitaalisuus ja kulttuurin harrastaminen – tuloksia Armas-hankkeesta.....</b>	62
Tanja Gavrilov <b>Ydinasia-hankkeelta kielellisen saavutettavuuden työkaluja uusille hyvinvoittialueille .....</b>	64
Susanna Pitkänen ja Päivi Timonen <b>Yhteisölliset ja osallistavat menetelmät verkossa – sanaston kokoaminen yhteisöllisesti.....</b>	66
Susanna Pitkänen, Päivi Timonen ja Sivi Tuominen <b>Yhdessä tehdien – yhteisölliset ja osallistavat menetelmät verkossa.....</b>	71
Päivi Timonen <b>Digisti-hankkeessa sparrattiin digipedagogiikassa .....</b>	74
Oona Tikkaaja <b>Metaversumit kulttuurialan toimintaympäristönä.....</b>	76
Jari Hoffrén <b>Kuntien digiosaamista juuruttamassa.....</b>	79
Paula Kostia <b>Digivirtaa!-hankekoulutuksen osallistujat perehtyivät pelitapahtuman tuottamiseen .....</b>	82
Hilla Mäkelä <b>Digitaalisuudesta tukea jatkuvan oppimisen kasvuun – näkökulma Digivision jatkuvan oppimisen pilottiin .....</b>	84
Paula Heikkilä ja Emmi Roos <b>Humak siirtyi sähköisten tutkintotodistusten aikaan .....</b>	86
Sirpa Ali-Melkkilä, Minna Hautio, Pia Lundbom, Juha Nikkilä, Niila Tamminen ja Päivi Timonen <b>Humak on aktiivinen verkkotutkintotoimija.....</b>	88
Marjo Kolehmainen ja Rosa-Maria Tuisku <b>Motivoivien mallien kehittäminen työpajatoiminnassa yhteisölliseen digitaaliseen ohjaukseen ja digitaitojen oppimiseen .....</b>	91

## Kansainvälisyyss

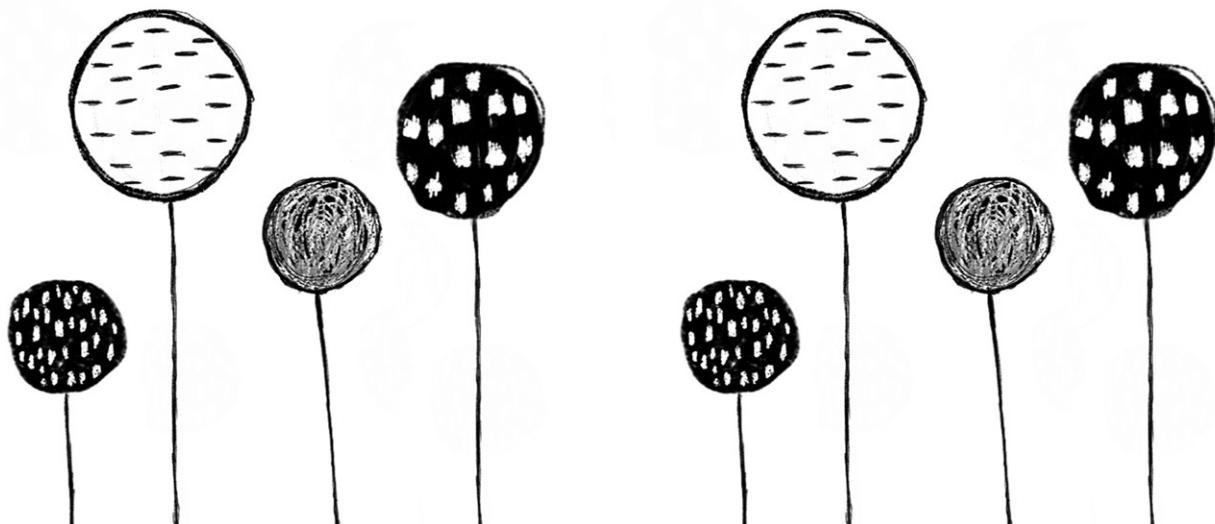
Lena Segler-Heikkilä <b>The Utilization of Intercultural Communication Skills, Socioemotional Skills and Nonviolent Communication Skills in an International Working Environment – An Erasmus Exchange to Osnabrück University of Applied Sciences .....</b>	96
Susanna Pitkänen ja Sanna Pekkinen <b>Diggiloo kokoaa digitaalisen kulttuurisen nuorisotyön käytäntöjä.....</b>	98
Maarit Honkonen-Seppälä <b>Euroopan nuorison teemavuonna vaikuttajaviestintää .....</b>	102
Juha Iso-Aho <b>EDUCRO – Kansainvälisyyss koetuksella.....</b>	104
Laura Keihäs <b>Suomen, Botswanan ja Namibian korkeakoulujen yhteistyötä kestävän kehityksen edistämiseksi .....</b>	106
Pekka Vartiainen <b>Kulttuuria, verkostoja ja poliittikaa.....</b>	109

Anita Saaranen-Kauppinen	
<b>Experiential and Adventure Education – A New International Study Module .....</b>	110
Eeva Sinisalo-Juha	
<b>ETS AG – eli???</b> .....	112
Sari Höylä	
<b>Nuorisotalan korkeakoulutajat yhteistyötä rakentamassa.....</b>	114
Sari Höylä	
<b>Erasmus+-ohjelma liikuttanut jo 35 vuotta!.....</b>	117
Päivi Timonen ja Eeva Sinisalo-Juha	
<b>Pariisin kevät – muutakin kuin romantiikkaa .....</b>	120
Päivi Rainò	
<b>Erasmus-vieraita Balkanilta.....</b>	124
Eeva Sinisalo-Juha	
<b>OYUE-hankkeessa vahva vuosi.....</b>	126
Satu Riikonen	
<b>Hanke pähkinänkuoreen – Nutshell kehittää kansainvälisten projektien hallintaa .....</b>	128
Hoda Saastamoinen	
<b>Koulutus- ja työperäisen maahanmuuton edistämistä Humakissa.....</b>	130
Milla Lähdeniemi, Miia Riihimäki ja Hoda Saastamoinen	
<b>Yhteisöllisellä pedagogiikalla kohti kestävää maailmaa -hankkeella tukea ukrainalaisille.....</b>	132

## Osaamisen kehittäminen

Merja Kylmäkoski, Erja Anttonen, Jarmo Röksä ja Christa Sairio	
<b>Nuorisotyön Speakers' Corner 2022 pelikasvatukseen äärellä .....</b>	135
Tiina Heimo	
<b>Millaisia osaajia nuorisotyö tarvitsee 2030-luvulla?</b>	
<b>Nuorisotyön suuntautumisopinnot uudessa opetussuunnitelmassa.....</b>	138
Aino Tormalainen	
<b>Liikkuvan nuorisotyön määrittely ja</b>	
<b>kuvaaminen mahdollistavat nuorisotalalla osaamisen kehittämistä .....</b>	142
Aino Tormalainen	
<b>Tutkimushankkeen tuloksien raportointi videon muodossa – hyppy tuntemattomaan .....</b>	145
Markus Suomi	
<b>Yrittäjyysasenteen ja -osaamisen oppimistuloksissa vahvaa</b>	
<b>kehittymistä Humakin automatisoiduilla yrittäjyyden verkkö-opintojaksoilla.....</b>	147
Merja Kylmäkoski ja Katja Munter	
<b>Nuorisotyön uudet YAMK-opinnot – kokemuksia .....</b>	150
Merja Kylmäkoski ja Suvi Tuominen	
<b>Uusinta uutta Humakin nuorisotyön koulutuksessa: pelikasvatusopinnot .....</b>	152
Päivi Timonen	
<b>Väikkäristä Väläyksiin – 18 käytännön periaatteetta suunnitella ja</b>	
<b>toteuttaa reaalialkaista yhteisöllistä verkkö-opiskelua.....</b>	155
Merja Kylmäkoski ja Minna Rajalin	
<b>eMentorointi – uusi vanha avaus Nuori2022-päivillä .....</b>	158

Maarit Honkonen-Seppälä	
<b>Aktiivinen ja hyvinvoiva korkeakoulu .....</b>	162
Tytti Luoma	
<b>Ensimmäiset nelivuotisen korkeakoulututkinnon omaavat puhevammaisten tulkit ja kommunikaatio-ohjaajat valmistuvat Humakista.....</b>	164
Tytti Luoma	
<b>Korkeakoulututkinnon omaavia kommunikaation moniosaaibia valmistuu Humakista.....</b>	166
Tytti Luoma	
<b>Kommunikaatioasiantuntijoiden työllistyminen eri sektoreille varmistaa lainsäädännön toteutumisen .....</b>	168
Sanna Pekkinen	
<b>Kulttuurituotannon opetussuunnitelmatyö toteutettiin dialogissa yhteistyökumppaneiden kanssa .....</b>	170
Anniina Aunola ja Erja Anttonen	
<b>Opitaan ottamaan puheeksi.....</b>	172
Milla Lähdeniemi ja Anita Saaranen-Kauppinen	
<b>Monimuotoisen työuran ja osaamisen malli sosiaali- ja terveysalalla .....</b>	174
Emilia Lehtonen & Virpi Ruuska	
<b>Vastaa ja vaikuta! Uudistustaan rohkeasti yhdessä.....</b>	177
Tiina Toivola, Virpi Ruuska	
<b>Kompetenssit yhteisöpedagogin osaamisen kehittämisessä.....</b>	180
Johanna Muhonen	
<b>Kulttuurituottajan luovat urapolut – kokemuksia Lookout-hankkeen monialaisesta yhteistyöstä.....</b>	182
Hanna Putkonen	
<b>Tukiviittomia Keski-Uudellamaalla .....</b>	185
Päivi Rainò ja Seija Pekkala	
<b>Puheen, kielen ja kommunikaation vaikeudet lisäävät nuorten oppimis- ja sosiaalisia vaikeuksia, ongelmakäyttäytymistä sekä riskiä tehdä ja uusia rikoksia .....</b>	186
Outi Kuvaja	
<b>Pajapäivät ja verstasviikot.....</b>	188
Tanja Miettinen	
<b>Saavutettavampi Humak.....</b>	190





Emilia Karvonen & Mikko Äärynen (toim.)  
Väläyksiä Humakista VI

ISBN 978-952-456-430-4  
ISSN 2343-0664 (painettu)  
ISSN 2343-0672 (verkkojulkaisu)

Humanistinen ammattikorkeakoulu julkaisuja, 151.  
© Humanistinen ammattikorkeakoulu, 2022, Helsinki